

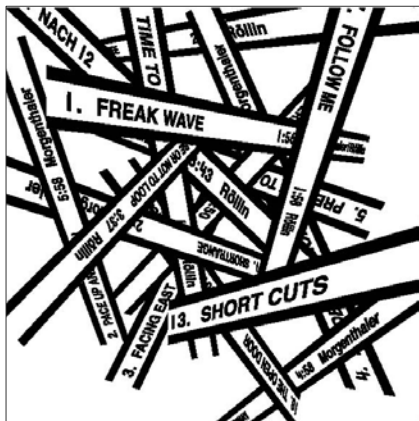
## Morgenthaler/Röllin

**Robert Morgenthaler Posaune, Effekts**

**Urs Röllin Gitarre, Effekts**

In kongenialer Weise führen Morgenthaler und Röllin ihre Instrumente an die musikalischen und physischen Grenzen. Obschon Posaune und Gitarre zwei Tenorinstrumente sind, vermisst man weder Bass- noch Sopranstimmen. Das hoch sensibilisierte Zusammenspiel der beiden Musiker lässt Melodie und Sound in selten gehörter Intensität und Souveränität miteinander kommunizieren. Manchmal werden die Klänge der Instrumente durch elektronische Effekte dermassen aufgelöst, dass der Ursprung nur schwer auszumachen ist und sie eigentlich ineinander verschmelzen. Unüberhörbar ist die Spielkultur, welche die beiden versierten Musiker seit über zehn Jahren im Quartett "unart 0.4" auf hohem Niveau entwickelte. Kompositionen werden als Ausgangsvehikel oder auch mal als Schlusspunkt angepeilt. Mal taucht ein formal traditionell gedachtes Lied auf oder es wird ganz improvisiert. Es fasziniert die Leichtigkeit, mit welcher die beiden den Prozess des "im Moment komponieren" heranzuführen und ihn hörbar machen. Das Überraschungsmoment ist hoch. Eine fordernde und herzliche Musik, die mit viel Charme die Seele berührt, groovig unter die Haut geht, mit Witz, Eleganz und Leidenschaft Hörerinnen und Hörer in den Bann zieht.

**Freak Wave/Short Cuts**, der Titel der ersten CD beschreibt denn auch treffend, was



die Musik bewegt. Aus dem scheinbar harmonischen Miteinander entstehen überraschende, nicht vorausahnende Höhenflüge. Die Musikschnipsel fügen sich zu Kurzgeschichten zusammen, Bilder entstehen und führen durch aufregende Klanglandschaften, ohne dabei den Zusammenhang zu verlieren. Mut ist gefragt, das Risiko zahlt sich für alle aus. Das Resultat: Eine mitreissend zeitgenössische Musik, die auf offene Ohren und Herzen zielt. Die gelungene graphische Gestaltung des Erstlings stammt vom Zürcher Graphiker und Plakatkünstler Ralph Schraivogel.

Produced by Robert Morgenthaler/Urs Röllin

Executive Producer: Peter Bürli

Recordet by Martin Pearson at Radiostudio Zürich

Mixed and mastered by Martin Pearson

Cover Art by Ralph Schraivogel

Label: UNIT RECORDS UTR 4214 [www.unitrecords.com](http://www.unitrecords.com)

Financial Support: Stadt Zürich / Kultur / Popkredit, Kanton Schaffhausen

Booking und Infos:

Urs Röllin, Lindliweg 25, CH-8200 Schaffhausen

T/F +41 52 625 98 12, Mobile: +41 76 412 98 12

E-Mail/Internet: [urs.roellin@swissworld.com](mailto:urs.roellin@swissworld.com) / [www.ursroellin.ch](http://www.ursroellin.ch)

## **Kurzbiographien** (ausführliche siehe Websites)

**Robert Morgenthaler**, Posaune, Effekts, Komposition - <http://www.ethnomics.ch>



studierte am Konservatorium Zürich und an der Swiss Jazz School Bern.

- Seit 1979 Dozent an der Hochschule für Musik und Theater in Bern und an der Musikhochschule Luzern.
- Amerika, Asien und Russland.
- Verschiedene Radio-, TV- und CD-Produktionen. Morgenthaler spielt(e) u.a. mit Bill Coleman, Lee Konitz, Hannibal Marvin Peterson, Kenny Wheeler, Carla Bley, Victor Lewis, Steve Swallow, Bob Stewart, Joe Haider, Mel Lewis, Robin Eubanks, Michel Godard, Günter Schuller, Jean-Paul Bourelly, Hans Kennel, Mark Huber, Günter „Baby“ Sommer, Yves Robert. 1994
- Gründung von „Roots of Communication“ (mit Jean-Jacques Pedretti und Lucas Niggli). An der Weltausstellung 2000 in Hannover im Schweizer Pavillon (Klangkörper) des Architekten Peter Zumthor Solist in der von Daniel Ott konzipierten Musik.
- Mit „Roots of Communication“ Konzerte am international Khartoum Festival (Sudan), in Kairo (Begegnung mit den "Musiciens du Nil") und am Sufi Soul World Music Festival in Lahore (Pakistan).
- 2001 Auftritte mit dem deutschen Schriftsteller und Nobelpreisträger Günter Grass mit dem Projekt „Novemberland“. 2002 Kompositionsauftrag für die Eröffnung der Expo.02 in Murten mit „Roots of Communication“ und Erika Stucky.
- Seit 1997 wiederholt vom Magazin „Jazz“ (heute „Jazz’n’More“) zum Posaunisten des Jahres gewählt.

**Urs Röllin**, Gitarre, Effekts, Komposition - <http://www.ursroellin.ch>



Studium an der Jazzschule Luzern und am GIT Los Angeles u. a. bei Christy Doran, Harry Pepl, Bobby Previte, Joe Haider, Joe Diorio, Scott Henderson, Norman Brown und Les Wise.

- Lehrauftrag seit 1990 an der Hochschule Luzern Musik/Jazz Gitarre und Ensembleworkshops Fachdidaktik.
- Begründer und Organisator des Schaffhauser Jazzfestivals, die Werkschau des Schweizer Jazz.
- Mit seiner Free-Rock Formation Dead Zone (1991-95) Jan Schlegel (b), Bruno Amstad (voc) und Oliver Schmied (dr) spielte er im In- und Ausland u. a. am Steyrischen Herbst in Graz, Jazzfestival Schaffhausen.
- 1998 gründete er zusammen mit Ewald Hügler das Quartett "unart 4.0". u.a. DiagonaleS Tour 99 Jazzherbst Konstanz
- Im Herbst 99 künstlerischer Leiter des Orchesterprojekts mit Lawrence D. "Butch" Morris und Koch/Schütz/Studer anlässlich der IBK ( Internationale Bodensee Konferenz ) Künstlerbegegnung 99 in Schaffhausen.
- 2000 Orchesterprojekt für Schaffhausen 500 (Kompositionsauftrag)
- 2001 Orchesterprojekt für die Expo 01 (Kompositionsauftrag)
- Seit 2006 monatliche Atelierkonzertreihe mit vielen MusikerInnen. u.a. Irène Schweizer, Barry Guy, Hämi Hämmerli, Kornelia Bruggmann, Peter Schärli, Christian Weber, Martin Birnstil, Lionel Friedli etc.
- 2006 Gründung des Duos mit Robert Morgenthaler und div. Konzerte in der Schweiz
- Diskographie: mit «unart 4.0» UTR 4133 3 Suiten, UTR 4204 Neue Suiten, mit Morgenthaler/Röllin Freak Wave/Short Cuts UTR 42 14